



ПМЭФ 2022

ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ

ИЗВЕСТИЯ

№110
(31045)

20 июня 2022
Понедельник

02 «Бизнесмены, заинтересованные в нашем рынке, остаются дружественными»

Пресс-секретарь президента России Дмитрий Песков — о развитии в кризисное время, циничном подходе Запада и застывших переговорах с Киевом

05 «Уход иностранных компаний — интимная история»

Замминистра промышленности и торговли Виктор Евтухов — об открытии IKEA и возвращении к прежней жизни

04 «Одна из главных задач — это сшивание севера и востока»

Министр по развитию Арктики и Дальнего Востока Алексей Чекунков — о развитии региона, туристических перспективах и борьбе с пожарами

Курсовые работы

На ПМЭФ-2022 были обозначены ключевые направления развития экономики

Юлия Романова

Участники юбилейного, 25-го Петербургского международного экономического форума подписали почти 700 соглашений на общую сумму 5,63 трлн рублей. В российскую Северную столицу прибыли представители многих недружественных стран, включая США, Францию, Германию и Италию. Об этом заявил ответственный секретарь оргкомитета ПМЭФ-2022 Антон Кобяков. Он уверен: форум подтвердил свой мировой статус востребованной площадки для обсуждения глобальных вопросов всеобщего устройства. Мир уже стал многополярным, добавил эксперт, в том числе поэтому он шуточно порекомендовал иностранной прессе учить русский язык.

В ГОСТИ К НАМ

Подведены предварительные и статистические итоги Петербургского международного экономического форума. На нём подписали 691 соглашение на общую сумму 5,63 трлн рублей, что стало новым рекордом. Это только те цифры, которые не считаются коммерческой тайной, рассказал журналистам ответственный секретарь оргкомитета ПМЭФ-2022 Антон Кобяков. По его мнению, форум подтвердил свой мировой статус востребованной площадки для обсуждения глобальных вопросов всеобщего устройства. Мир уже стал многополярным, добавил эксперт, в том числе поэтому он шуточно порекомендовал иностранной прессе учить русский язык.

Всего форум собрал почти 14 тыс. человек из 130 стран (с учётом самой России). Причём своих официальных представителей прислали 79 государств. Мероприятия ПМЭФ-2022 посетили и участники из недружественных стран, включая США, Францию, Италию, Германию и другие. На форум приехало практически всё правительство России, была серьёзная делегация из Совета Федерации, а также депутаты Госдумы и эксперты общественных организаций, добавил Антон Кобяков. Специалисты обсуждали цели и направления национального развития.

Теперь в России начнётся более глубокая и системная работа — над поручениями президента и правительства, с тем чтобы результаты форума опера-



Экспресс-фото: Илья Шабалин

тивно воплотились в жизнь. Причём подготовка к форуму 2023 года стартует уже с началом новой недели. Организаторы мероприятия намерены нарастить до пандемийный уровень участия специалистов.

— Главное, что продемонстрировал Петербургский экономический форум, — это самодостаточность страны и её экономический суверенитет, защищённость России от внешнего давления и всех форм шантажа, — сказал Антон Кобяков. Он подчеркнул: западные партнёры не выполняют свои обязательства. Это приводит к напряжённости и особому отношению к тем договорённостям, которые люди в мире заключили друг с другом.

ВОСТОК — ДЕЛО ДОЛГОЕ

— ПМЭФ-2022 продемонстрировал окончательный отказ от иллюзий восстановления деловых и полити-

ческих связей с западными партнёрами, обозначив вместе с этим долгосрочное переключение на основные дружеские страны — такие, как Индия, Китай, а также государства арабского мира, — сказал «Известиям» координатор «Деловой России» в Северо-Западном федеральном округе Дмитрий Панов.

В этом году эксперты заметили значительное стремление правительства страны к максимальной поддержке предпринимателей всех уровней через увеличение объёмов государственного заказа, добавил он.

ПМЭФ — это площадка, где представители мировой политики, бизнесмены высшего уровня и эксперты обозначают ключевые направления развития не только России, но и всего мира, подчеркнул «Известиям» руководитель аналитического департамента AMarkets Артём Деев. В 2022 году, несмотря на санкции и отсутствие части

представителей западных государств, эксперты обсудили аспекты стратегического развития РФ и глобальной экономики, добавил он.

— Так, на форуме обозначили завершение эпохи однополярного мира во главе с США. Президент России Владимир Путин заявил: дальнейшее развитие будет связано с усилением национальных и независимых от западной политики государств, — отметил эксперт. — Главное, что подчеркнули на ПМЭФ, — большой потенциал нашей страны в построении независимой экономики, которая будет менее подвержена внешним потрясениям. Это вполне осуществимо в ближайшее время.

Петербургский форум-2022 стал, по сути, трибуной для объявления новой экономической политики, создания национального капитала и усиления технологического суверенитета, согласен с коллегой экономист, ди-

ректор по внешним связям BitRiver Андрей Лобода.

— Это действительно знаковое событие. Прошедший форум укрепил приоритеты экономического развития страны, среди которых открытость, свобода предпринимательства, ответственная и сбалансированная макроэкономическая политика, дальнейшее усиление социального вектора развития, — отметил эксперт.

Ещё один лейтмотив форума: несмотря на санкционное давление, Россия выходит из острой фазы кризиса. Страна имеет полное понимание того, что нужно строить более независимую экономическую систему, а также переориентироваться на Восток, считает основатель Школы практического инвестирования Фёдор Сидоров. По его мнению, многие цифры подтверждают: РФ смогла пережить введённые ограничения, а их влияние на экономические процессы были минимальными.

≈14 000
УЧАСТНИКОВ

130
СТРАН

ОФИЦИАЛЬНЫЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛИ

из 79
ГОСУДАРСТВ

НАИБОЛЕЕ
МНОГОЧИСЛЕННЫЕ
ДЕЛЕГАЦИИ:

ЕГИПЕТ (СТАРНА-ГОСТЬ)

КАЗАХСТАН

ТУРЦИЯ

КИТАЙ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

США

ПОДПИСАНО

691
СОГЛАШЕНИЕ

НА ОБЩУЮ СУММУ

5,63
ТРЛН РУБЛЕЙ

МНЕНИЕ

Плотное погружение



Павел Сорокин

Заведующий лабораторией исследования человеческого потенциала и образования НИУ ВШЭ

В мире давно кризис — не первый год и даже не с 2020-го. Его причины лежат как в ограничениях подходов развитых стран к макроэкономическим вопросам, про которые много говорится на завершившемся ПМЭФ, так и в ошибках организации образования.

Не будем забывать, что образование — это главная сфера инвестиций в человека. Причём сфера, которую как минимум с середины XX века систематически расширяли и выстраивали в подавляющем большинстве

стран мира в логике «удовлетворения запроса» экономики.

В 1960–70-е с ростом доли населения с университетскими дипломами ускорился и рост экономики в глобальном масштабе. Всё было хорошо. Но в 80–90-е ситуация была уже менее позитивной.

В последние десятилетия что-то явно «совсем сломалось»: по всему миру (еще до начала пандемии в 2020-м) рост образованного населения не сопровождается ускорением развития экономики и повышением социальной устойчивости. Напротив, наблюдается обратный процесс со всеми вытекающими последствиями. Такими, как рост безработицы, бедности, повышение неравенства и социальной напряжённости.

Почему так? На мой взгляд, дело в ускоряющемся переходе к новому социально-экономическому укладу, в центре которого человек и его инициативное, проактивное, инновационное действие. Этот переход стремительно ускорился с глобальной пандемией, а также с известными событиями 2022 года, но начался существенно раньше.

Связан он, с одной стороны, с исчерпанием прежних движущих сил роста (в центре которых бюрократически организованные системы управления и крупные индустриаль-

ные предприятия) и, с другой стороны, с развитием цифровизации и технологий коммуникации, существенно упростивших взаимодействие людей между собой без необходимости бюрократического контроля. Коротко это можно назвать «платформенная экономика». Как социолог, я вижу это как часть более широких процессов, охватывающих не только экономику, но и другие сферы, в которых происходит «деструктуризация» — то есть возрастание роли индивидуального человеческого действия в динамике общественных структур.

В результате всё более важную роль в развитии общества стало играть предпринимательство. Причём не только в классическом понимании этого слова (запуск новых юридических форматов). Кроме того, всё больше людей стремительно втягиваются в самозанятость и фриланс — в ответ на сокращение привычного для XX века доминанта занятости в развитых странах, корпоративного сектора.

Таким образом, если раньше роль человека для развития экономики и общества была важной, но человек был скорее придатком структуры

(например, компании с её оборудованием и станками), то сегодня в условиях деструктуризации она решающая, ведущая. Человек должен стать двигателем внедрения новых форм и решений, а не просто подстраиваться под актуальный контекст. Это не моральный императив и не идеологический призыв, а констатация объективных реалий.

И тут возникает парадокс. Если мы хотим, чтобы человек был двигателем развития общества — то есть менял среду, нельзя привести его к этому за руку.

Но именно так работает значительная часть современных образовательных инициатив. Это, например, чётко видно из ряда инициатив в поддержке предпринимательства в России. К примеру, богатая система грантов. Чтобы подать заявку на грант, нужна презентация, которую умеючи можно подготовить без выхода за дверь своего дома. Но, бесспорно, важнее реальная деятельность в экономическом поле.

Какие же именно инвестиции в человека нужны для развития экономики и общества в современной ситуации?

Решением может быть погружение учащихся во внешний реальный мир, включая настоящую экономику или конкретные задачи совер-

шения локального контекста у себя в городе или районе. Чтобы так вышло, необходимо мобилизовать самого учащегося на проактивное поведение. Тут проблема: если учащиеся в классе боятся поднять руку, то как они смогут на работе вдохновиться на новый проект коллег или тем более предложить что-то руководству? Как они смогут запустить своё дело?

Выходом из положения, на мой взгляд, может быть разделение разговора о школьном и послешкольном образовании. Для школьного образования ключевая проблема в моральной и нормативно-правовой рамке, которая делает крайне трудным, если вообще возможным, рисковать благополучием ребёнка через контакт с «жёстким» реальным миром. Вероятно, имеет смысл попытаться опереться на суперсовременные цифровые симуляторы и игровые технологии, но пока в них нет уверенности.

Для высшего образования возможным решением может быть уже успешно практикуемая рядом ведущих компаний в России (например, «Росатомом») система длинных стажировок студентов на предприятиях во время обучения. Это не только готовит учащихся под конкретное рабочее место, но и позволяет

им познакомиться с тем, что значит настоящая работа на примере лидеров российского бизнеса. Подчеркну, речь идёт не о формальной производственной практике, которая обычно длится несколько недель и давно превратилась в фикцию в подавляющем большинстве вузов, а о гораздо более серьёзном и длительном погружении в бизнес-процессы. Беда в том, что лишь малая часть российских компаний может быть названа инновационной, и их «пропускная способность» по работе со стажёрами-студентами на порядок меньше, чем число студентов, которые могли бы туда пасть.

Отдельно подчеркну: этот подход может быть применим и для обучения предпринимательству. Одним из ярких примеров является такой формат, как университетская стартап-студия, то есть компания, созданная при вузе (но не являющаяся его частью) наподобие кафедры или факультета), систематически производящая стартапы и вовлекающая студентов в качестве строителей бизнеса. В последние годы такая практика уже была апробирована и сегодня получает новый виток развития в рамках проекта «Платформа университетского технологического предпринимательства». Надеюсь, получится.



Марина Иванова, Андрей Туманов

Патетика и лирика. Чайковский и Римский-Корсаков. «Чародейка» и «Шамаханская царица». А ещё баллада Томского, ария Виолетты и адажио из балета «Шелкунчик». Гала-концерт солистов оперы в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга открылось возрождённое Русское музыкальное общество (РМО). Председателем его попечительского совета стал худрук — директор Мариинского театра Валерий Гергиев. В рамках культурной программы Петербургского международного экономического форума (ПМЭФ) были подписаны соглашения о сотрудничестве РМО с представителями государства и бизнеса. «Известия» побывали на концерте и вместе с экспертами оценили возможности и перспективы новой институции.

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

Прообразом современного РМО выступила одна из старейших культурно-просветительских общественных организаций России, учреждённая в Санкт-Петербурге в 1859 году. Затем отделения Русского музыкального общества открылись в Москве, Киеве, Казани, Воронеже, Харькове, Нижнем Новгороде и других городах Российской империи. Его целью, как следовало из устава, было «развитие музыкального образования и вкуса к музыке в России, поощрение отечественных талантов». Среди учредителей были общественные деятели Дмитрий Стасов и Василий Кологривов, композитор Антон Рубинштейн, экономист и финансист Дмитрий Каншин.

С 1869 года обществу официально покровительствовала императорская семья, а это означало получение права на казённые субсидии. РМО работало вплоть до 1917 года: инициировало создание музыкальных школ и консерваторий, вело концертную и издательскую деятельность, открывало библиотеки и концертные залы и не только служило объединяющей платформой для музыкантов, но и способствовало их становлению.

— Пожалуй, самой успешной продукцией Русского музыкального общества можно считать Петра Ильича Чайковского, — отметила редактор отдела культуры «Известий», доктор искусствоведения Светлана Наборщикова. — Весь его творческий путь был прочно связан с РМО: приехав в Петербург, он занимался в Музыкальных классах общества, а как только на их базе в 1862 году открылась первая в России консерватория, стал одним из первых её студентов. От общества ему поступали заказы на создание сочинений, на концертных площадках РМО исполнялись его музыка, многие премьеры его произведений состоялись в симфо-

Вперёд к Чайковскому

Чем будет заниматься возрождённое РМО



нических и камерных собраний общества. Для автора, даже столь высокого статуса, такая многопрофильная поддержка многое значит.

Можно добавить, что под крылом РМО разворачивалась также деятельность Петра Ильича как педагога и музыкального деятеля. С РМО он заключал служебные договоры, представлялся к награде, получал материальное вспомоществование, а в качестве критика почти десять лет освещал концерты общества. Итогом этой многогранной деятельности стало присвоение Чайковскому звания почётного члена Русского музыкального общества.

ВГЛУБЬ РОССИИ

Логично, что в гала-концерте, посвящённом запуску возрождённого РМО, прозвучали произведения Петра Ильича. Закономерно и то, что первое концертное собрание нового РМО состоялось в величественном зале Придворной певческой капеллы (ныне Государственная певческая капелла), бывшей одной из главных кон-

цертных площадок РМО. А управлял ею Милий Балакирев, руководивший симфоническими собраниями Петербургского отделения.

Начали бравурным полонезом из «Евгения Онегина», завершились духоподъёмным адажио из «Шелкунчика». Оба шедевра прозвучали в исполнении недавно организованного симфонического оркестра La Voce Strumentale под управлением главного дирижёра Нижегородского театра оперы и балета Дмитрия Синьковского. Он же в качестве контраптенора участвовал в дуэте Прилепы и Миловозора из «Пиковой дамы».

Бурных аплодисментов удостоился Константин Сучков. Харизматичный баритон захватывающе преподнёс балладу Томского. Публика оценила чарующее сопрано Венеры Гимადиевой (ариозо Иоланты), тёплое меццо Екатерины Ясинской, исполнители ариозо Кумы, и вольный тенор Ивана Гынгазова, преобразившегося и в Германа, и в Княжича. Романтические влюблённые Кума и Княжич — персонажи оперы «Чародейка», действие которой происходит в Нижнем Новгороде.

Так что появление на сцене нижегородского губернатора Глеба Никитина выглядело его продолжением.

Тут же на фоне оркестра губернатор и председатель правления РМО Владислав Шестаков подписали соглашение о сотрудничестве, согласно которому Нижегородский театр оперы и балета им. А.С. Пушкина выступит стратегическим партнёром РМО. Глеб Никитин назвал документ «возвращением к истокам», именно в Нижнем Новгороде весной 1873 года одним из первых в провинции появилось отделение Императорского русского музыкального общества.

В этот же день РМО заключило соглашение о сотрудничестве с Росконгресс Клубом — закрытым собранием интеллектуальной, деловой и политической элиты. Как рассказала его гендиректор Анастасия Кудрявцева, целью сотрудничества станет «создание инфраструктуры поддержки молодых деятелей российской культуры и содействие деятельности в сфере музыкальной культуры и искусства».

Владислав Шестаков, совмещающей общественную должность в РМО с ди-

ректором в ФБУ «Государственный институт лекарственных средств и надлежащих практик», назвал привлечение внимания бизнес-сообщества к вопросам поддержки русской музыки одним из главных направлений работы.

— Мы надеемся на поддержку всех небезразличных к русской музыке людей, — поделился он в беседе с «Известиями». — Не только музыкальных деятелей, но и бизнес-сообщества и нашей элиты. Символично, что возрождение РМО начинается совместным проектом с Нижним Новгородом, что подчёркивает нашу региональную повестку. Председатель правления уверен: музыкальная жизнь России будет прирастать регионами, где очень много талантливых людей. Этому будет способствовать объединительная функция РМО, планирующего собрать под свои знамёна музыкальных столпов России.

— Есть, например, Фонд Валерия Гергиева, Фонд Ильдара Абдразакова, да и много известных наших людей имеют свои фонды, — подчеркнул он. — Задача РМО — создать платформу, которая позволит объединить усилия, преодолеть разобщённость. Сейчас такой

период, когда надо консолидироваться и совместно отвечать на вызовы времени.

ОТКРЫТЬ СОТРУДНИЧЕСТВО

Владислав Шестаков рассказал, что при регистрации РМО Минюстом за основу были взяты устав Русского музыкального общества. Три его базовые позиции — образование, просвещение и концертная деятельность — будут сохранены. О помощи государства организаторы пока не думали, но считают, что если делать всё искренне, честно, правильно и в интересном формате, то всем миром можно развить этот проект.

По словам председателя правления, среди ближайших планов возрождённой организации — запуск образовательной программы, открытие института менеджеров и продюсеров РМО, старт лабораторий и летних школ для молодых музыкантов, а также открытие собственного резиденции и проекта «Музыкальные экспедиции». Кроме того, общество учредило медаль Чайковского, которая будет ежегодно вручаться за заслуги в области отечественной классической музыки.

Руководители музыкальных организаций России в целом одобрительно отнеслись к появлению новой институции. Гендиректор Союза композиторов России Карина Абрамян отметила программу новой организации, где сделан акцент на популяризацию классической музыки, поддержку молодых талантов и стремление к взаимодействию.

— Пусть расцветают сто цветов, пусть соревнуются сто учений. Союз композиторов всегда за здоровую конкуренцию в сфере культурных инициатив. И, безусловно, мы открыты к сотрудничеству, — заявила она.

Знаковым событием в культурной жизни страны назвал возрождение РМО гендиректор Российского музыкального союза (РМС), худрук Симфонического оркестра имени Силантьева Александр Клевицкий.

— Хотя в России существует немало организаций, занимающихся схожими проектами, в частности РМС, можно только приветствовать создание РМО, — считает он. — Это восстановление отечественных музыкальных традиций, что тем более важно, когда русскую культуру пытаются отменить недобросовестные западные политики. Буду рад, если уже накопленный нами опыт окажется полезен новой организации.

Гендиректора РМС также порадовало, что в РМО планируют уделить внимание подготовке менеджеров и продюсеров: в современных условиях нехватка квалифицированных кадров чувствуется очень сильно.

Всем по делу

Михалков в Александринке, Киркоров на ПМЭФ и NFT в Манеже

Андрей Туманов

Культурная программа XXV Петербургского международного экономического форума была насыщенной и многообразной. Деловые дискуссии о судьбе отечественного искусства сменялись открытиями значимых проектов, презентациями и премьерными. А кроме этого прошло около полутора сотен событий в рамках «Петербургских сезонов». Это совместный проект с фондом «Росконгресс». По традиции мероприятия были организованы не только для участников форума, но и для жителей Петербурга. На Дворцовой площади прошёл концерт популярных исполнителей, а в Русском музее можно было посетить выставку «Михаил Врубель. К 165-летию со дня рождения». В Кронштадте в форте Константин прошли фестиваль «Паруса Кронштадта» и масса событий, приуроченных к 350-летию первого российского императора Петра Великого. «Известия» — о том, на что можно было посмотреть и кого увидеть на юбилейном ПМЭФ.

ШЕСТЬ МИЛЛИАРДОВ НА КЛУБЫ

Главным событием юбилейного ПМЭФ, которого ждали все участники форума, стало пленарное заседание с участием президента России Владимира Путина. От первого лица государства ждали важных заявлений. В череде политических и экономических вопросов поговорили и о культуре.

— Предлагаю расширить программы реконструкции и модернизации сельских домов культуры, а также региональных и муниципальных театров и музеев, выделив на эти цели по 6 млрд рублей в 2023 и 2024 годах, — сказал президент.

По его словам, это исключительно востребованная, важная для людей задача в области культуры. Президент рассказал, как на недавней церемонии награждения медалями «Герой Труда» один из награждённых из Якутии — Владимир Африканович Михайлов — попросил его помочь со строительством дома культуры в его родном селе.



следующих экономических форумах в Санкт-Петербурге.

«ЗВЕЗДА» ОТ КИРКОВОРА

Если прошлый ПМЭФ своим присутствием участников повеселил блогер Дания Милохин, уложивший лицом в пол делегатов и Ксения Собчак, то на юбилейном форуме даже звёзды шоу-бизнеса прибыли в Питер по делу. Так, Филипп Киркоров сообщил бизнес-сообществу о намерении податься в девелоперы. Теперь народный артист России инвестирует в коммерческую недвижимость.

Губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко подписал с Киркоровым соглашение о строительстве торгового-развлекательного центра «Звезда» в Новосаратовке Всеволожского района. По данным специалистов, объём инвестиций — более 1,5 млрд рублей.

— Время такое, что вкладывать надо не в шмотки, не в бриллианты, не в тачки, а в новые проекты, — сказал артист-инвестор.

Как заявил Филипп Бедросович, ни копеей у государства он не попросил. Стройка должна закончиться через 14 месяцев. Пока же там просто земля.

ВСЕ В СУД

Никита Михалков пригласил гостей форума на судебный процесс. Премье-

ра спектакля «12» в Санкт-Петербурге состоялась в Александринском театре.

На сцене присяжные выносили приговор чеченскому мальчику. Режиссёр собрал в одной постановке артистов разных поколений, молодёжь из Центра театра и кино и звёзд — Николая Бурляева, Сергея Степанченко, Владимира Долинского. Возглавлял эту компанию сам Никита Михалков.

Главная же мысль произведения актуальна всегда: закон выше всего, но что делать, когда милосердие выше закона?

ПРАНКЕРЫ И ЧУБ ГАРРИ ПОТТЕРА

Звёзды интернета, специалисты международного уровня по розыгрышам самых высокопоставленных особ Вован и Лексус были приглашены на ПМЭФ в качестве спикеров. Владимира Кузнецова и Алексея Столярова (так в миру зовут пранкеров) хотели послушать на бизнес-сессии «Fake News в эпоху глобализации».

В свою очередь, они представили твит из ленты британской писательницы Джоан Роулинг. Мама Гарри Поттера поделилась информацией о разговоре с президентом Украины. Мол, порекомендовал автору саги про мальчика-волшебника убрать со лба Гарри шрам в виде молнии, напоминающий букву Z, и заменить его украин-

ским трезубцем. А вдобавок выстричь на голове юного волшебника чуб.

Роулинг так и не поняла, что стала героиней очередного розыгрыша Вована и Лексуса. А те в подтверждение продемонстрировали участникам форума видео разговора с писательницей-миллионершей.

«ВЫЗОВ» ИЗ КОСМОСА

Первые «космические» кадры из фильма Клима Шипенко «Вызов» с Юлией Пересильд в главной роли показал гендиректор «Первого канала» Константин Эрнст. Премьера прошла на сессии Института развития интернета. Дискуссии посвящали текущему развитию и будущему рынка отечественного контента.

— Этот материал никто не видел, кроме членов Фонда кино, которые видели полторы минуты, — сказал, презентуя ролик, Константин Эрнст.

История про то, как при работе вне станции один из космонавтов получает торакальную травму от космического мусора. У него есть примерно месяц, чтобы что-то сделать, потому что спуститься на Землю из-за перегрузок и пневмоторакса он просто не сможет. В результате на станцию отправляют девушку-медика, которая в жизни не мечтала о невесомости.

Съёмки фильма продолжаются в Москве.

